

# Пэчворк для начинающих

## Лоскутное одеяло



### Содержание

<u>Введение</u> .....	2
1. <u>Материалы и инструменты</u> .....	2
2. <u>Выбор тканей</u> .....	2
3. <u>Пошаговая инструкция</u> .....	3
<u>Примеры работ и схем</u> .....	9





# ВВЕДЕНИЕ

Изготовить лоскутное одеяло кропотливее, чем сшить его из цельного материала. Но именно разноцветные пестрые кусочки ткани, соединенные с любовью, создают атмосферу уюта в интерьере спальни. Наши предки шили подобные вещи из экономии, а сегодня это целое направление в творчестве (*пэчворк*), которое имеет большое количество техник.

Главная особенность лоскутного шитья – его неповторимость. Изобилие разноцветных и разнофактурных кусочков ткани не дает возможность повторить работу дважды, поэтому каждое изделие в стиле пэчворк эксклюзивно.



## I. МАТЕРИАЛЫ и ИНСТРУМЕНТЫ

- ✓ Швейная машина
- ✓ Лоскуты
- ✓ Нитки, иголка
- ✓ Английские булавки
- ✓ Ножницы
- ✓ Линейка
- ✓ Карандаш, мел
- ✓ Картон
- ✓ Эскиз работы



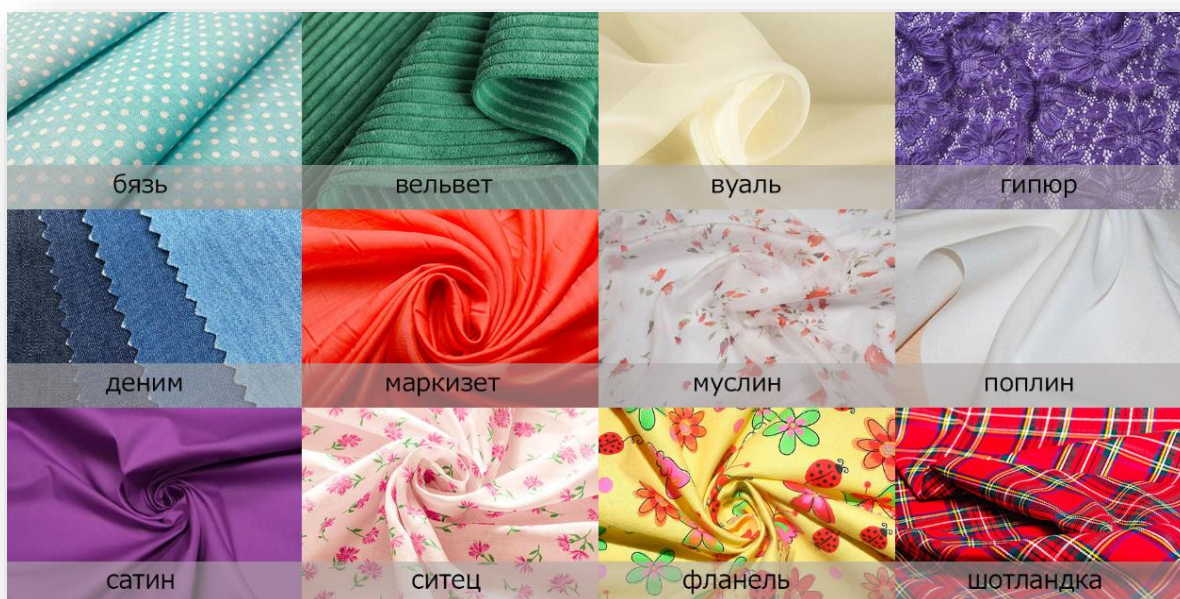
**ВАЖНО!** если Вы еще не умеете обращаться со швейной машиной, попросите помочь взрослых

## II. ВЫБОР ТКАНЕЙ



### Какие виды тканей можно использовать для пэчворка:

1. **Хлопок.** Безопасный натуральный и прочный материал. На основе хлопковых нитей создано большое количество тканей.
2. **Бязь.** Часто используется для постельного белья
3. **Ситец.** Натуральный красивый материал с сочными расцветками и разнообразными орнаментами. Ситцевые одеяла получаются недорогими, веселыми и нарядными.
4. **Фланель.** Часто применяют для создания детских одеял и конвертов для новорожденных. Фланель мягкая и приятная на ощупь, в ее состав входит хлопковое волокно.
5. **Кулирка.** Самый тонкий хлопковый трикотаж, с красивой гладкостью, приятный на ощупь. Часто используется для создания детских одеял.
6. **Флис.** За тканью легко ухаживать. Она относится к синтетическим изделиям, но очень легким и мягким, тактильно приятным.





### III. ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ

1. Прежде чем приступить к работе - постирайте или просто замочите в горячей воде отобранные фрагменты ткани, а затем отутюжьте.

Они должны дать естественную усадку, чтобы не произошла деформация одеяла во время его эксплуатации. Затем лоскуты хорошо отутюживают. Хлопчатобумажные ткани можно обрызгать крахмальным раствором, это улучшит их внешний вид.



2. Выбирая фрагменты, проверьте их на совместимость.

Для этого лоскуты разной фактуры следует слегка потянуть, величина растяжения у них должна совпадать. Плохо соединяется, например, плотный материал с трикотажем. Во время сшивания фрагментов учитывается и направление нитей.



3. Для работы следует подготовить не только лоскуты, но и изнаночный материал, а также наполнитель.

Выбирается одна из техник, имеющихся в пэчворке, и набрасывается на бумагу рисунок деталей. Новичкам легче работать с квадратами или прямоугольниками.

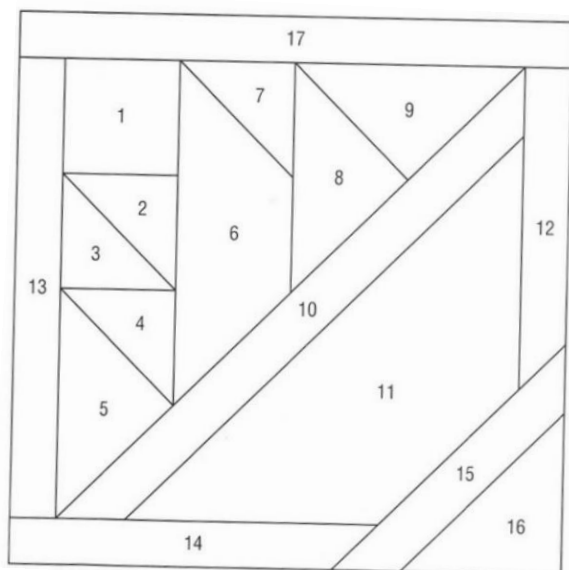
Подбирая цветовую гамму, не следует забывать о гармонии.

Хорошо смотрятся монохромные изделия. Основной тон одеяла может совпадать с цветом штор или обоев. Детские покрывала делают яркими или с привязкой к полу ребенка (для мальчиков – для девочек).

#### 4. Создание эскиза

Эскизом не пренебрегают даже профессионалы, а для начинающих рукодельниц расчёт и схема как базовой детали, так и всего проекта – обязательное условие. Новичкам лучше работать с крупными деталями. **Можно нарезать одинаковые квадраты и просто сшить их между собой, но гораздо интереснее продумать и сложить рисунок, поработать с цветом.** Для этого и создаются эскизы, на которых прорисовываются элементы. Согласно схеме, их собирают в блоки, а из блоков шьют полотно.

*Для упрощения рабочего процесса детали на схеме нумеруют, эти же цифры переносятся на фрагменты ткани.*



#### 5. Раскрой материала

**Еще больше упрощает работу создание шаблонов из картона.** С их помощью легко раскраиваются и нарезаются лоскуты в нужном количестве.

**ВАЖНО!!!** Вырезая элементы, необходимо оставлять 1,5 см ткани со всех сторон на припуски.

Выкроенные детали следует пронумеровать согласно схеме.

**ВАЖНО!!!** Главное – помнить, что крой должен происходить с учетом долевой нити, иначе возникнут перекосы.

После кроя фрагментов переходят к работе с подложкой и наполнителем. Их выкраивают согласно выбранным размерам. Работая с подложкой, следует помнить о припусках на швы. Подложка и все фрагменты еще до сборки хорошо отглаживаются. Затем можно произвести примерку: расстелить подложку и выложить на нее квадраты, учитывая тональность будущего изделия.





## 6. Сборка деталей

Квадраты собираются между собой в полосы, длина которых должна совпадать с шириной будущего одеяла. **Готовые полосы сшиваются друг с другом, формируя большое полотно.**

**ВАЖНО!!!** Нужно следить, чтобы швы шли по изнаночной стороне изделия.



Для более сложного рисунка сначала собираются блоки. Пронумерованные детали согласно схеме сшиваются между собой. Начинать сборку блока следует с крупных элементов, а затем уже добавляются мелкие детали. Во время рабочего процесса можно использовать английские булавки, которые помогут фрагментам не расползаться.

Сшиваются все детали с помощью краевых швов. Готовые блоки следует разгладить, прежде чем формировать из них полотно. Но можно глажку оставить и на заключительный этап. Когда лоскутный слой полностью сформирован, его следует уложить изнаночной стороной и тщательно загладить стыковочные швы, раскрывая края. Затем необходимо отутюжить швы с лицевой части изделия.





7. Когда лоскутное полотно готово, приступают к пошиву самого одеяла.

Подкладочную ткань располагают на полу лицевой стороной вниз, на нее выкладывают синтепон или другой наполнитель и накрывают лоскутным слоем. Весь этот «сэндвич» сшивается по периметру.



8. Окантовка и украшение

Окантовка нужна, чтобы спрятать швы, идущие по периметру одеяла и для придания ему эстетичного вида. Для этого подготавливают кант, цвет которого может совпадать с одним из оттенков, участвующих в полотне пэчворк.



**Чтобы выполнить окантовку, следует произвести следующие действия.**

1. Измерить периметр одеяла и добавить еще 20 см, такова будет длина канта.
2. Ширина ленты выбирается по вкусу. Популярная величина – 6-8 см без учета припусков.
3. Выкроенные полосы ткани сшивают между собой под углом 45 градусов в одну большую ленту.
4. Кант отпаривают и проглаживают.
5. Одной стороной во всю длину лента пришивается к подкладочной части одеяла.
6. Вторым краем кант ложится на лицевую сторону изделия.

Готовое одеяло можно украсить аппликациями, кружевом, тесьмой, бисером, любым декором, который придется по вкусу рукодельнице.





## Примеры работ









# ПРИМЕРЫ СХЕМ ДЛЯ ЭСКИЗОВ ЛОСКУТНОГО ОДЕЯЛА

